ES DOMINGO Y NO TENGO A NADIE

6.0

GUIÓN LITERARIO

Escrito Por William Zapata Montoya

UNA OBRA PLANO ETERNO PRODUCCIONES

1- INT. CASA DE LUCAS. DÍA

Un contestador automático ochentero (puede ser el celular de Lucas). Suena intermitentemente el pito de un contestador clásico (puede ser la voz de un servicio automático de telefonía celular)

VOZ ROBOTIZADA (EN OFF):

MENSAJE 1 ...

JUAN:

Qué más, parce. Lo llamo pa´ decirle que no puedo ir hoy al ensayo, es que eso allá en San Ignacio ya me queda muy trasmano y tengo la bicicleta pinchada. Lo estuve llamando ayer al celular pero suena apagado. Ya sabe, sigo firme con el proyecto.

VOZ ROBOTIZADA (en off):

MENSAJE 2 ...

MAMÁ DE LUCAS (en off):

Hola, Luquitas. Habla la mamá. A decirte que el tío no viajó nada para los Llanos, que sale la otra semana, por si te quieres ir con él.

VOZ ROBOTIZADA (en off):

MENSAJE 3 ...

MAX:

Kiubo, Lucas. Volviste a dejar el celular en El Rancho. Aquí te lo tengo, hermano. Un día vas a dejar la cabeza aquí.

VOZ ROBOTIZADA (en off):

MENSAJE 4 ...

ANDREA (en off):

Hola, Lucas. Mira es que creo que dejé el cargador de mi teléfono en tu casa. A ver si lo encuentras y me lo guardas. Te estuve llamando toda la mañana porque te quería presentar al productor de Superlitio, pero no me contestaste.

VOZ ROBOTIZADA (en off):

MENSAJE 5 ...

FRANCISCO (en off):

Entonces qué, Lucas. Hermano, publicaron los resultados del Altavoz y no aparecimos por ningún lado. Lo que vos decías, ese Altavoz es una rosca la hijueputa. Eso pasamos más fácil al Stereo Picnic, jajajaja. Es mejor apuntarle a Manizales Grita Rock o al Festival de Rionegro, que no se reparten las tarimas entre los amigos. Parce, ahí le dejo esta cagada de mensaje. La buena noticia es que nos llamaron para un pedido de cerveza grandecito en el Orquideograma, si no fuera por tu madrecita santa estaríamos fregados. A camellar entonces, cucho, mejor. Dejemosle el arte pa´ la rosca.

2- EXT. Calle, centro de Medellín. DÍA

Suena música incidental alegre, urbana. ISABEL camina dicharachera por una acera céntrica y es abordada por un indigente quien la detiene al paso y le pide una moneda (LA

MÚSICA SE DETIENE ABRUPTAMENTE):

INDIGENTE:
Mona, dame para un pan.

ISABEL:
Hoy no tengo nada, monito.

EL INDIGENTE le mira los tenis a ISABEL y saca una lata y se la muestra poniéndola en la palma de la mano.

INDIGENTE:
Se va a tener que bajar de pisos, entonces.

ISABEL le mete un puñetazo al INDIGENTE. EL INDIGENTE va a estrellarse contra la pared (ENTRA MÚSICA ALEGRE DE NUEVO), ISABEL continúa su camino alegremente como si no hubiera pasado nada. EL INDIGENTE queda tirado en la acera seminconsciente. FADE OUT.

3- EXT. BAR EL RANCHO - PUERTA. DÍA

PGL del bar El Rancho. Toma de contextualización. Se ven perros revoloteando. Clientes del bar entrando y saliendo. Es una tarde soleada, pero hace frío. Los clientes lucen trapudos, ropa basada en chaquetas, sacos de lana, pantalones de colores, sicodelia en general.

4- INT. BAR . DÍA

MAX limpia la barra del bar el Rancho. Clientes departiendo y compartiendo, sentados en las mesas.

5- EXT. BAR EL RANCHO. DÍA

PGC del bar El Rancho. LUCAS entra a cuadro por izquierda. La cámara lo sigue brevemente hasta que Lucas entra al bar y se para en la puerta. CORTE.

6- INT. BAR EL RANCHO - PUERTA. DÍA

PA de LUCAS parado en la puerta del bar (1 plano). Mira hacia los lados, recorriendo con la mirada a los clientes del bar, quienes a su vez también han volteado a mirarlo a él.

Presencia intimidadora de LUCAS (P.D. ojos LUCAS) parado en la puerta del bar, recorriendo el bar con la mirada.

7- EXT . BAR EL RANCHO - TECHO. DÍA

Dos gallinas se trepan desde el suelo hasta el techo del bar

y hacen estruendo con su cacareo.

8- INT. ZONA LATERAL BAR - MESA. DÍA

(PGL. PANEO A LA IZQ de Lucas hasta los clientes). Es una típica escena de película de vaqueros donde un forajido llega nuevo al pueblo (tilt up de los pies de lucas hasta la cara). Todos los clientes están mirando a Lucas, pero luego siguen en lo suyo (punto de vista de Lucas). Lucas se dirige hacia la barra, saludando a unos cuantos conocidos aquí y allá (paneo). Una vez en la barra, Max saluda amablemente a Lucas (PM).

MAX:

QUÉ MÁS OME´ LUCAS, VOLVISTE A DEJAR TU CELULAR AQUÍ

LUCAS:

EH, ENTOES, QUÉ MAX. GRACIAS HERMANO, SEGUNDA VEZ QUE SE ME QUEDA.

Max se voltea y saca desde adentro de la tienda un celular y se lo entrega a LUCAS (punto de vista de Lucas - Cámara Subjetiva -).

MAX:

AH ES QUE USTED ESTABA MUY EMBOBADO CON ESA PELADA, ESE DÍA. Y ¿AL FINAL QUÉ? ESTABA COMO BONITA...

LUCAS:

AH, YO NO SÉ ESA PELADA. AHÍ ESTUVIMOS SALIENDO UNOS DÍAS, PERO DESPUÉS NOS ABRIMOS. MAX, DAME UN CAFÉ, POR FAVOR, SIN AZUCAR. TE PAGO ENSEGUIDA.

9- INT, BAR - mesa. DÍA

Afuera se ven los carros pasar. Perros jugando.

El lugar es un bar veredal, bonito, con onda bohemia, orgánico, artesanal.

Lucas está solo en una mesa. Ve pasar los carros. Max llega con una cerveza y lo pone al lado de Lucas. Lucas Lleva varios minutos consultado su smartphone.

Lucas da un sorbo de cerveza. Primer plano a la pantalla del celular. Hay varios nombres de contactos. Lucas navega y se detiene en varios nombres de mujeres. Para en uno cuyas letras relucen un nombre: ALBA.

Lucas oprime la pantalla touch screen y aparece un letrero que dice ALBA, LLAMANDO. En off suena el repicar digital de un teléfono (EFECTO DE RINGTONE).

Lucas vuelve a marcar al mismo nombre. Vemos un número celular en la pantalla. Luego aparece un letrero que dice LLAMADA FINALIZADA.

Lucas sigue navegando en su menú. Una hermosa mujer (MARTA) entra al bar. Se dirige a la barra, hacia donde MAX. LUCAS voltea la mirada, la sigue. Hay contacto visual con MARTA, cuando ésta se dirige hacia una de las mesas con una cerveza en la mano. LUCAS casi que la acosa con la mirada. MARTA le responde con evasivas, pero no se puede dar por desenterada. LUCAS en su celular ve otro nombre: PAULA. La llama, hunde el botón de LLAMAR A PAULA. Primeros planos de celular y de la oreja de LUCAS y de las manos jugando con la taza de café.(8 PLANOS, 1 POR CADA LÍNEA DE DIÁLOGO)

LUCAS:
¿Paula?

PAULA:
No, bobo, con Maruja.

LUCAS:
Entonces. ¿qué hace?

PAULA:
Nada, aquí parchando con unas amigas.

LUCAS:
Vas a subir, ¿o qué?

PAULA:
Naaaaa, qué pereza. Hasta por allá. Vamos pa´l Blu´ más tarde. Si querés, caés.

LUCAS:
Naaaa, listo, mejor otro día hablamos.

PAULA:
Listo, nos pillamos, parce. En estos días hablamos pa´ que parchemos.

De repente, Lucas ve llegar, a través de la ventana, un carro, afuera del bar. Ve bajarse un joven, flaco, barbado, con pinta de modelo, sonriente, saludable (PUNTO DE VISTA DE LUCAS, SIEMPRE). El modelo, muy vintage, entra al bar. En el carro se ha quedado una mujer que lo conduce, esperando al modelo.

LUCAS (en off):

Y YO POR QUÉ NO ME PUEDO CONSEGUIR UNA NOVIECITA ASÍ, OME. SE ACABÓ ESTE FIN DE SEMANA Y ME LO PASÉ EN BLANCO. MÁS SOLO QUE UNA RATA EN EL DESIERTO. QUÉ TIENE ESTE IDIOTA QUE NO TENGA YO.

El modelo camina y se dirige a la barra, sonriente, a pedir dos cafés (cámara lenta).

LUCAS (en off):

BUENO, PARA EMPEZAR, DEBERÍA EMPEZAR POR TENER EL VIENTRE PLANO, COMO ESTE PELMAZO. Y DEJARME CRECER LA BARBA TAMBIÉN. Y CAMINAR COMO MODELANDO Y SONRIÉNDOLE A TODO EL MUNDO. MIERDA, CUÁNTOS AÑOS LLEVO SOLO, CON RELACIONES OCASIONALES DE FINES DE SEMANA. NO ME AGUANTO MÁS ESTOS DOMINGOS SIN TENER A NADIE.

10- INT. BAR EL RANCHO - MESA. DÍA

LUCAS, sentado a solas en una mesa, con un café al lado y mirando hacia la calle, ve entrar una mona bonita (ISABEL) al bar. La sigue con su mirada en cámara lenta. LUCAS ve, desde su mesa, al MODELO salir del bar. La mujer del carro (ALEJA) le abre la puerta al modelo. El modelo le entrega uno de los cafés, la mujer del carro (ALEJA) maniobra el timón y se alejan. De repente una voz de mujer interrumpe la visión de Lucas.

ISABEL (EN OFF):
¿Me puedo sentar aquí, perdón?

Lucas voltea la mirada y ve a ISABEL en primer plano, quien espera la respuesta de él (1 PLANO). (CORTE)

11- INT. BAR. DÍA

Vamos a plano general largo (PGL) y desde afuera vemos a ISABEL sentándose al lado de Lucas. Hablan, se sonríen, toman sorbos de café, ella se toca el pelo, coquetea. Los perros juguetean al lado de la pareja. ISABEL es bonita y está bien vestida, pero tiene unas botas pantaneras, machita para mujer, de colores y están muy empantanadas. Vamos a primer plano del celular.

FADE OUT
Ruedan créditos. SUBE MÚSICA

ISABEL (EN OFF):
Qué bueno encontrar hoy a alguien con quien hablar, los domingos siempre me han parecido super jartos.

EPÍLOGO:

12- EXT. BAR EL RANCHO. DÍA

(CON ROPAS Y EXTRAS DIFERENTES ALGUNOS)

PGL del bar El Rancho. Toma de contextualización. Se ven perros revoloteando. Clientes del bar entrando y saliendo. Es una tarde soleada, pero hace frío. Los clientes lucen trapudos, ropa basada en chaquetas, sacos de lana, pantalones de colores, sicodelia en general.

13- INT. BAR. DÍA

(CON ROPAS Y EXTRAS DIFERENTES ALGUNOS)

MAX limpia la barra del bar el Rancho. (PA). Clientes departiendo y compartiendo, sentados en las mesas.

14- EXT. BAR EL RANCHO. DÍA

(CON ROPAS DIFERENTES)

PGC del bar El Rancho. Lucas entra a cuadro por izquierda. La cámara lo sigue brevemente hasta que Lucas entra al bar y se para en la puerta. CORTE.

15- INT. BAR EL RANCHO. DÍA

(CON ROPAS Y EXTRAS DIFERENTES ALGUNOS)

PA de Lucas parado en la puerta del bar. Mira hacia los lados, recorriendo con la mirada a los clientes del bar (distintos ahora), quienes a su vez también han volteado a mirarlo a él.

16- INT. BAR. DÍA

(CON ROPAS Y EXTRAS DIFERENTES ALGUNOS)

PPs,PMs y PGs de clientes departiendo del bar (3 PLANOS). De repente, los clientes voltean a mirar hacia la presencia intimidadora de Lucas parado en la puerta del bar.

17- INT. BARRA DE BAR. DÍA

(CON ROPAS Y EXTRAS DIFERENTES ALGUNOS)

PGL. Es una típica escena de película de vaqueros donde un forajido llega nuevo al pueblo: todos los clientes están mirando a Lucas, pero luego siguen en lo suyo y Lucas se va hasta la barra (paneo) adonde Max saluda amablemente a Lucas (PM).

MAX:

QUÉ MÁS OME´ LUCAS, VOLVISTE A DEJAR TU CELULAR AQUÍ

LUCAS:

EH, ENTOES, QUÉ MAX. GRACIAS HERMANO, COMO QUINTA VEZ QUE SE ME QUEDA.

Max se voltea y saca desde adentro de la tienda el celular de Lucas y se lo entrega a LUCAS.

MAX:

¿CÓMO TE FUE CON ESA PELADA?

FIN